

# Ruta del Tango



Ministerio  
**de Educación  
y Cultura**



Dirección Nacional  
**de Cultura**  
ÁREA ECONOMÍA CREATIVA

**Rutas  
Culturales**







La tradición rioplatense del tango, hoy conocida en el mundo entero, nace en la segunda mitad del siglo XIX; su identidad cultural se forja a partir de una amalgama de costumbres, creencias y ritos, propio de la diversidad de identidades de los inmigrantes europeos, descendientes de esclavos africanos y nativos (criollos).

En las primeras dos décadas del siglo XX se produce una apropiación del tango por parte de los sectores populares, transitando de los bordes al centro de ambas capitales del Plata, imponiéndose con gran suceso en el pueblo y en sectores pudientes de aquellas sociedades en pleno proceso de conformación.

La música, la danza y la poesía del tango, como expresiones rioplatenses de un patrimonio vivo, son un recurso invaluable para activar políticas públicas, para el turismo sostenible local y regional. El reconocimiento del tango como Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad por Unesco, condición que Montevideo comparte con Buenos Aires, implica su voluntad de activación, difusión y salvaguarda como patrimonio inmaterial, así como su legado a las generaciones futuras.

# Recorrido

El diseño de la Ruta del Tango está jalonado por la existencia de monumentos; hitos o elementos singulares; referencias históricas y vivenciales, musicales y literarias; junto a manifestaciones contemporáneas del tango como patrimonio vivo. Se destacan, la música y sus intérpretes; la producción literaria; así como la práctica del baile en academias y milongas como lugares de encuentro de los «milongueros», aficionados o bailarines del tango, que constituyen los ámbitos de mayor impacto turístico-cultural.

## Esquema de abordaje territorial

### **Ruta y Subrutas**

Se identifican nodos, lugares y sitios de interés; eventos, encuentros, seminarios, festivales, espectáculos; y puntos de encuentro, academias, milongas, etc.

Se plantea la necesidad de generar tres subrutas de acuerdo al siguiente criterio geográfico:

- 1) Montevideo, Canelones y San José (Región Metropolitana)
- 2) Maldonado (Región Este)
- 3) Tacuarembó (Región Norte)

# Subruta 1

Montevideo, Canelones y San José







## Montevideo

### Nodos

#### Circuito Centro - Barrio Sur

##### MONUMENTO A CARLOS GARDEL

Bar Facal, Av. 18 de Julio y Yí.

Ubicado en la vereda del Bar Facal, la obra del artista plástico uruguayo Alberto Morales Saravia representa a Gardel sentado en una mesa de bar, degustando un café, con una silla vacía a su lado. En esa tradicional esquina montevideana se realizan todos los días, al mediodía, presentaciones de baile de tango.

##### MUSEO Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA ASOCIACIÓN GENERAL DE AUTORES DEL URUGUAY (AGADU)

Canelones 1130

Creado en 1964, desde 2008 cuenta con una exposición permanente de instrumentos musicales, documentos y objetos de destacadas personalidades de la cultura uruguaya, entre ellas de referentes del tango local.

##### PLAZA MEDELLÍN Y CALLE CARLOS GARDEL

Intersección de las calles Carlos Gardel con Zelmar Michelini y Curuguaty, Barrio Sur.

Desde 1967 la Plaza Medellín tiene un busto de Carlos Gardel, realizado en bronce por el escultor uruguayo Juan Moncalvi, coincidiendo con el llamado de un tramo de la calle Isla de Flores con el nombre Zorzal Criollo.

##### SALA ZITARROSA (EX CINE Y TEATRO REX)

Av. 18 de Julio 1012

Esta sala de espectáculos se inauguró en noviembre de 1999, en lo que había sido el Cine y Teatro Rex, que funcionó entre los años 1928 y 1980. Gardel cantó en este lugar entre el 7 y el 11 de octubre de 1931; y el estreno de las películas *Tango Bar* y *El día que me quieras*, en las que actúa, se produjo en esta sala el 7 de julio de 1935, a pocos días de su muerte en Medellín. Por otro lado, frente a la sala, cruzando la calle, en la Plaza del Entrevero, todos los domingos se lleva a cabo una milonga callejera, de tarde.



## **PUNTO DE ENCUENTRO SEDE DE LA ASOCIACIÓN CIVIL JOVENTANGO**

Aquiles Lanza 1235

Creada en diciembre de 1977, esta institución tiene como misión estudiar, cultivar y promocionar el tango. Funcionó durante muchos años en el Mercado de la Abundancia, en 2020 se mudó a su actual local. Se brindan clases de tango-danza y se realizan Café Concert; también actividad social y académica, como conferencias y mesas redondas, con el objetivo de jerarquizar los intérpretes y la historia del tango uruguayo. Está prevista la instalación de un museo temático virtual.

## **Nodos**

### **Circuito Plaza Independencia - Ciudad Vieja**

#### **MUSEO LA CUMPARSITA**

Palacio Salvo, Plaza  
Independencia 848, planta baja.

Este museo del tango está ubicado en donde funcionó la confitería La Giralda, sitio histórico en el que se tocó por primera vez La Cumparsita, "el tango de los tangos". Abrió al público en diciembre de 2016, allí se ha recreado y puesto en valor el salón original donde la obra se estrenó

el 19 de abril de 1917, ejecutada por la orquesta del Maestro Roberto Firpo. El lugar permite transportarse a un cafetín del 1900. Allí se encuentra una estatua de Matos Rodríguez componiendo música; el piano original del café Sorocabana; y en sus paredes está la historia del tango uruguayo. En el museo se encuentran vitrolas del 1900 que funcionan a la perfección, se sorprende a los visitantes pasándose discos de pasta del 1900.



#### **MONUMENTO A LA CUMPARSITA**

Plaza Gerardo Matos Rodríguez,  
Ciudadela y Soriano.

Plaza inaugurada en 2018 con una escultura, obra del artista Giorgio Carlevaro, en homenaje a «La Cumparsita». Representa un gran bandoneón de luz con su fueye desplegado; compuesta por acero, granito, cristal y luces. Además puede encontrarse allí una placa alusiva al tango más popular.



#### **BAR FUN FUN**

Ciudadela 1229

Bar tradicional de Montevideo, fundado en diciembre de 1895. Entre sus visitantes ilustres, vinculados al tango, estuvieron: Carlos Gardel, Aníbal Troilo, Julio Sosa, Juan D'Arienzo, Francisco

Canaro, Astor Piazzolla y Osvaldo Pugliese. La uvita, producto del corte de vino garnacha con oporto, es la bebida emblemática del local. Suele haber música y danza en vivo.



## **PUNTO DE ENCUENTRO MERCADO DEL PUERTO**

Manzana delimitada por las calles Pérez Castellanos, Piedras, Maciel y Rambla 25 de agosto de 1825

Abrió sus puertas en 1868 como mercado de frutas y verduras, derivando, en el siglo XX, en sitio tradicional de gastronomía y tragos. Por el Mercado del Puerto, entre otras figuras, paseó Carlos Gardel. En sus alrededores, artesanos, músicos y pintores ofrecen su arte al turismo visitante. También puede verse alguna pareja de bailarines de tango. El Bar Roldós ofrece otra de las bebidas representativas de Uruguay, el Medio y medio, un corte de vinos, blanco espumoso dulce y blanco seco.

### **EVENTOS**

- Sede uruguaya de Mundial de Tango Danza (julio)
- Montevideo Tango / Intendencia de Montevideo (setiembre)
- Festival Viva del Tango / Joventango (octubre)
- Festival Tango Vivo (noviembre)





## Canelones

### Nodos

#### Circuito Las Piedras

##### **PUNTO DE ENCUENTRO · CLASES DE TANGO ESPACIO CULTURAL Y MUSEO DEL TANGO JULIO SOSA**

Hipódromo de Las Piedras, Blvr.  
del Bicentenario y Av. del Parque

Intendencia de Canelones /  
Comisión Honoraria del  
Patrimonio Departamental /  
Fundación Julio Sosa

Julio Sosa nació en Las Piedras en  
1926, fue conocido como «el varón  
del tango».

##### **MONUMENTO A JULIO SOSA**

Av. Instrucciones del Año XIII y  
Rivera

Municipio de Las Piedras /  
Fundación Julio Sosa

##### **PUNTO DE ENCUENTRO AVALANCHA TANGUERA**

Centro Cultural Miguel Ángel  
Pareja, Av. Instrucciones del  
Año XIII y vía férrea

Organización cultural sin fines de  
lucro, de difusión del baile de tango  
y su espacio sociocultural identitario  
en la sociedad. Se realiza un taller de  
baile de tango y seminarios regulares  
durante todo el año.

#### EVENTO

- Festival Internacional de Tango Julio  
Sosa.  
Intendencia de Canelones /  
Municipios de Las Piedras, Pando y  
Canelones / Tertulia Ciudadana.  
Se realiza desde 2011, durante  
noviembre, mes de fallecimiento de  
Julio Sosa, en 1964.

### Nodo Canelones

##### **PUNTO DE ENCUENTRO TANGO MIGRANTE**

Semipeatonal Paseo de las Artes

Intendencia de Canelones / Municipio  
de Canelones

El proyecto Paseo de las Artes prioriza  
el flujo peatonal en Tomás Berreta,  
calle que conecta los teatros Colón  
y Politeama; la sede del gobierno  
departamental; y la Jefatura de Policía.  
Además del ensanche de aceras, se

generaron dos explanadas: una frente a los teatros y otra frente a la Intendencia, dos espacios dotados de equipamiento urbano donde se presentan muestras y eventos a cielo abierto.

Tango migrante permite vivir la experiencia de ver, escuchar y aprender el baile del tango con el certamen Bailale a Julio Sosa y las orquestas Departamental de Canelones y Bien de abajo.

## **Nodo** **Santa Lucía**

### **HOTEL BILTMORE, EX HOTEL ORIENTAL**

Av. Batlle y Ordóñez 74

Ubicado sobre el Río Santa Lucía, es el primer hotel de turismo del país y el edificio hotelero más antiguo, en funcionamiento, con 146 años de historia.

En sus habitaciones se han alojado personalidades de la cultura, el deporte y la política. En octubre de 1933 coincidió Carlos Gardel con una delegación del Club Nacional de Fútbol, el artista cantó y jugó a las cartas con los integrantes de la delegación. Actualmente la habitación se mantiene con su mobiliario original y recrea el hecho a modo de pequeño museo; un busto de Gardel flanquea el acceso al edificio.

## **Nodos** **Ciudad de La Costa**

### **CHALET EN PARQUE DEL PLATA**

Av. Alfredo Zitarrosa y Av. Mario Ferreira

Donde Astor Piazzola y Horacio Ferrer realizaron el guion de la obra *María de Buenos Aires*. Esta ópera contiene tangos, milongas, valeses y habaneras, es una obra reconocida que ha sido interpretada en escenarios internacionales.

Parque del Plata guarda en sus calles y playas miles de historias de grandes creadores y poetas nacionales e internacionales que pasaron largas temporadas disfrutando de su entorno natural, entre ellos, el maestro Ferrer.

### **PUNTO DE ENCUENTRO GESTANGO**

Las Piñas, manzana 9, solar 14, Parque de Solymar

Organización cultural sin fines de lucro que tiene como objetivos, mantener vigente el tango, dar a conocer sus artistas, promover espectáculos, centros académicos, talleres y todo lo relacionado al tango.



## San José

### Nodos

#### Ciudad de San José de Mayo

##### **TEATRO MACCIÓ**

18 de Julio y 25 de Mayo

Monumento Histórico Nacional, pieza emblemática de la ciudad maragata, y una de las más célebres salas teatrales nacionales. Con más de cien años de historia ha tenido una vida accidentada, alternando momentos de esplendor y declive, ha sido objeto de dos restauraciones.

El edificio proyectado por el arquitecto Leopoldo Tosi se inscribe en el eclecticismo historicista de filiación italiana, pero incorpora también elementos de neto corte modernista, *art nouveau*.

Actualmente, además de su sala principal, que es escenario de diversos espectáculos artísticos, cuenta con dos salas adicionales, la Sala Rafael Sienra para conferencias y eventos; y la Sala Eduardo Carvajal, donde se exhiben obras de artistas plásticos uruguayos y se ubica un café-restaurante.

### RELATOS

#### **Presencia de Carlos Gardel**

La presencia de Carlos Gardel en San José quedó ligada a la historia del Teatro Macció, siendo allí su última actuación en Uruguay, en octubre de 1933. En el *hall* del teatro se reconoce este hecho con una pequeña muestra fotográfica.

##### **CALLE FRANCISCO CANARO**

Bordeando la Plaza 4 de Octubre

### RELATOS

#### **Francisco Canaro, protagonista del tango nacido en San José**

Francisco Canaro (1888-1964) fue un músico, director y compositor nacido en San José. Luego desarrolló su carrera en Buenos Aires. Fue presidente y fundador de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música. Sus comienzos y esplendor se confunden con los del tango; contribuyó, junto a Roberto Firpo, a la consolidación de la orquesta típica, e incorporó al cantor en la orquesta Los Estribillistas, en 1924. En 1932 inició su carrera de comedias musicales y películas sonoras, desempeñándose entre



1934 y 1950 también como productor. En 1925 actuó con su orquesta en París y en 1961 en Japón, siempre con un éxito extraordinario. Entre sus tantas composiciones se distinguen: «El internado», «El opio», «La brisa», «Nobleza de arrabal», «Sentimiento gaucho», «Madreselva» y «El internado». Dejó más de 4000 registros sonoros.

## **RELATOS**

### **Presencia de Raúl Jaurena**

Maestro del bandoneón, compositor y docente reconocido mundialmente; ganador de un premio Grammy Latino en 2007. Raúl Jaurena, fallecido en 2021, actuó en el Teatro Macció en diciembre de 2017, en la 11ª Semana del Tango de San José. En 2019 fue nombrado Embajador de la Cultura Uruguay, por el Ministerio de Relaciones Exteriores.

## **EVENTO**

- **Semana del Tango y Seminario Internacional**

Comisión Organizadora Semana del Tango / Intendencia de San José / Espacio Cultural San José / Teatro Macció / Museo San José / Quinta del Horno.

La Semana del Tango en San José propone un programa de actividades diverso, vincula artes visuales, música, danza y otras manifestaciones artísticas. Tiene muestras, espectáculos y presentaciones que se desarrollan en diferentes lugares

patrimoniales e instituciones culturales de la capital departamental. Cuenta cada año con la presencia de destacados referentes nacionales del tango.

## **Nodo**

### **Ciudad del Plata**



### **CASA DE VERANEO DE GERARDO MATOS RODRÍGUEZ**

Ruta 1 (vieja), km 26

En la primera mitad del siglo pasado, los montevideanos comenzaron a expandir sus sitios de recreo, buscando esparcimiento en casas de fin de semana o veraneo. Las costas de Rincón de la Bolsa (actualmente Ciudad del Plata) fue uno de los lugares elegidos. Entre esos primeros visitantes estuvo Gerardo Matos Rodríguez, que construyó allí su chalet. Hoy, la vivienda luce abandonada, como cuña entre las Ruta 1 nueva y vieja, tal vez pretendiendo ser un eslabón invulnerable entre el pasado y el presente.

# Subruta 2

Maldonado







## Maldonado

### Nodos

#### Circuito Astor Piazzolla en Maldonado - Punta del Este

##### Maldonado

#### CATEDRAL DE SAN FERNANDO

18 de Julio y Florida

Allí el célebre bandoneonista argentino Astor Piazzolla estrenó, el 2 de marzo de 1980, su «Suite de Punta del Este», como solista, junto al conjunto de cámara Los Solistas de Punta del Este, dirigido por Dante Magnone Falleri.

#### CENTRO DE DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEPARTAMENTAL

Rafael Pérez del Puerto esq. Sarandí

En este centro se encuentra la partitura original de la «Suite de Punta del Este», escrita por el compositor a pedido del Centro de Artes y Letras de Punta del Este, y entregada en custodia por esa institución, junto a otros documentos escritos y materiales fotográficos, a la comuna fernandina en enero de 2016.

##### Punta del Este

#### CASA DE ASTOR PIAZZOLLA

Parada 22, Rincón del Indio

Chalet llamado El casco, construido por el arquitecto Xavier Querejatzu en 1964. En diciembre de 1981, el músico argentino se instaló por primera vez allí, fue su casa de veraneo hasta su fallecimiento, en 1992. Luego se vendió y lo llamaron "Al Sur".

#### PUERTO DE PUNTA DEL ESTE

Desde aquí Piazzolla zarpaba con sus amigos para practicar la caza del tiburón.

#### EVENTO

Festival Tango en Punta (febrero)



# Subruta 3

Tacuarembó





## Tacuarembó

### Nodos

#### Circuito Gardeliano - Valle Edén

Ubicado a veintitrés kilómetros de la ciudad de Tacuarembó, este valle es considerado uno de los paisajes más pintorescos del país. Famoso por lo paradisíaco de sus sierras y grutas, con frondosa vegetación indígena subtropical y diversidad de ejemplares autóctonos de nuestra fauna. Por decreto de la Junta Departamental, en noviembre de 2010, se declaró esta zona «de protección y valor patrimonial».



#### MUSEO CARLOS GARDEL

Aprox. a un km de la ruta nacional n.º 26 General Leandro Gómez

En 1986, por iniciativa de la Junta Departamental, se planifica el Museo Carlos Gardel en la casa del excomercio Alberti. La Intendencia restauró el bien patrimonial y lo adecuó para el funcionamiento del Museo. Abrió sus puertas en 1999. El montaje fue responsabilidad de la Fundación Carlos Gardel.

La evidencia de ser Carlos Gardel figura de identidad departamental

y nacional permitió desarrollar el objetivo histórico-cultural más importante, dignificar la verdad histórica.

#### ESTACIÓN DE FERROCARRIL VALLE EDÉN

Frente al Museo Carlos Gardel

Instalada en 1890, cuando se construyó la línea ferroviaria a Rivera, hoy sin uso. Refaccionada, conjuntamente con motocares y vagones, mantenidos en su estilo, es administrada en comodato por la Intendencia de Tacuarembó.

#### ESCUELA N.º 23 CARLOS GARDEL

Frente al Museo Carlos Gardel

Escuela pública denominada Carlos Gardel por Ley 16945, promulgada en 1998.

#### CAMPING EL MAGO

Entre Av. Carlos Gardel y arroyo Jabonería

Contiguo al exótico puente colgante Gregorio Simón Viera, construido en 1930 sobre el arroyo Jabonería. La Intendencia adecuó un área rural para ofrecer un *camping* a los visitantes.



## Nodos

### Ciudad de Tacuarembó

#### **TEATRO ESCAYOLA**

25 de Mayo, frente a la plaza 19 de Abril

Edificio construido por Carlos Escayola, Jefe Político y de Policía de Tacuarembó, que diversa documentación ha probado que fue el padre de Gardel. El teatro se inauguró en la entonces Villa de San Fructuoso, en 1891, en esa época bautizada como «la California del Sur», dado el esplendor de la zona provocado por el éxito de las minas de oro en la región.

La construcción se efectuó de 1888 a 1891; estuvo a cargo de la empresa de José Mazzuchelli, se basaron en un diseño del Ingeniero Víctor L'Olivier, enviado a nuestro país por el consorcio francés que explotaba las minas de oro en Cuñapirú. Todo el material fue transportado desde Montevideo, incluyendo los mármoles de Carrara (Italia), tapices y demás elementos de ornamentación de origen francés. A mediados del siglo XX se cerró definitivamente el teatro, después de 62 años de actividad ininterrumpida. Fue adquirido por el gobierno departamental, se viene restaurando para implementar un complejo cultural con sala de teatro, servicio para espacios de exposiciones y museos.



#### **MONUMENTO A CARLOS GARDEL**

Ruta nacional n.º 5 y Av. Pablo Ríos

En la Plazoleta Carlos Gardel, acceso sur de la ciudad de Tacuarembó. La Comisión Pro Monumento, hoy Fundación Carlos Gardel, con apoyo del gobierno departamental y del Ministerio de Turismo, inauguró en 1995 la plaza y el monumento a Carlos Gardel con motivo de los 60 años de la muerte del cantor. El monumento, diagramado por el Arq. Enrique Fraga, consta de un busto que inmortaliza la relevante figura, realizado por el artista Pablo López, y una estructura en material que refiere a una guitarra.



#### **TERMINAL DE ÓMNIBUS CARLOS GARDEL**

Av. Victorino Pereira y Juan Ortiz

Ubicada en el barrio San Antonio, acceso norte de la ciudad, lugar donde fundamentalmente se centraliza la entrada y salida de los visitantes. Fue designada, en 1996, por el gobierno departamental, con el nombre de Terminal Carlos Gardel.

#### **EVENTO**

- Festival y concurso Vení a cantarle a Gardel

Desde 1997 intérpretes de todo el país se congregan en la ciudad de Tacuarembó para competir, en la primera semana de diciembre, cantando el repertorio del máximo cantor de tango de la historia.



## **Nodo**

### **Paraje Batoví**

#### **EL GARDELAZO**

Paraje Batoví, frente al km 363 de la ruta nacional n.º 5

Por iniciativa del diario capitalino El País, con el apoyo de la Intendencia de Tacuarembó, se levantó una gigantografía sobre la base de un dibujo de Gardel realizado por el caricaturista Rodolfo Arotxarena (Arotxa), dando la bienvenida a la ciudad capital departamental.

## **PARTITURA DE LA CUMPARSITA**

Inaugurado en 2017, con motivo del centenario del tango más conocido en todo el orbe, un mural gigante, en una calle céntrica de la ciudad, representa la partitura de la composición de Gerardo Matos Rodríguez. Tiene 82 metros de largo por 9 de ancho, fue realizado por el grupo artístico Expresarte cultura. Está en trámite la inclusión de esta obra en el Libro Guinness de los Récords, como la partitura más grande del mundo.

## **Nodo**

### **San Gregorio de Polanco**

#### **MUSEO ABIERTO DE ARTES PLÁSTICAS DE SAN GREGORIO DE POLANCO**

Este museo depende de la Intendencia de Tacuarembó, Municipio de San Gregorio de Polanco. Empezó a gestarse en 1993, con la participación de cincuenta artistas que plasmaron veinticinco obras en paredes y muros de San Gregorio. Posteriormente, se sumaron a la propuesta reconocidos artistas latinoamericanos y hacia el 2000 se incorporaron una serie de obras escultóricas. Se trata de una manifestación artística dinámica, en permanente transformación, con trabajos de plásticos uruguayos de relevancia internacional, como Clever Lara, Tola Invernizzi y Julio Alpuy.



## Consideraciones finales del proyecto Ruta del Tango

Si bien se tiene en cuenta la existencia de otros lugares vinculados al tango en Uruguay se tuvieron en cuenta aspectos relativos a la accesibilidad y estado del sitio; presencia de transporte; gastronomía, y alojamiento.

Con relación al aspecto patrimonial, se considera lo material pero también el rescate de lo inmaterial a través de relatos y personajes, que resulten atractivos e identitarios, apuntando a lo vivencial y experiencial.



---

Ministerio de Educación y Cultura  
**Dirección Nacional de Cultura**

---

Ministro de Educación y Cultura  
**Pablo da Silveira**

Subsecretaria de Educación y Cultura  
**Ana Ribeiro**

Director General de Secretaría  
**Pablo Landoni Couture**

Directora Nacional de Cultura  
**Mariana Wainstein**

---

[gub.uy/cultura](http://gub.uy/cultura)

 /CulturaMEC

 CulturaMEC

 /CulturaMEC

 /Cultura|MEC

 /Cultura MEC

---

San José 1116 | CP 11100 | Uruguay  
2908 6740 - 2908 6950  
[cultura@mec.gub.uy](mailto:cultura@mec.gub.uy)

---



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura

---

**Área de Economía Creativa**

Coordinadora General  
**Carla Redaelli**

**Rutas Culturales y Creativas**

Coordinador  
**Leonard Mattioli**

Equipo de gestión:  
**Alejandro Giménez**  
**Mayra Jaimes**  
**Maria Piriz**  
**Elena Téliz**

---

Sarandí 444

---